Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#331 - 28.octubre.2005
Gratis para suscriptores

Willis
defendiendo
a los rehenes

Burton
nuevo juego
de marionetas

JoséGarcía
un gallego a la francesa
buscando trabajo a los 40

Festival de Tokyo

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Demasiado difícil, demasiada presión

La pasada semana entre los estrenos en España habían dos esperadas segundas películas. Una más que la otra. Pero en ambos casos se había levantado cierta expectación antes de que las cintas fueran vistas en los festivales. La cinta hispano argentina El aura, del director Fabián Bielinsky contando con protagonista con Ricardo Darín. La paraje, a falta del trío formado con Gastón Pauls, que protagonizó el éxito de Nueve reinas, junto a un gran resurgir del cine argentino en España. Cuando el nivel de una película es tan alto que sirve, en el peor de los sentidos, para marcar el deseo del espectador, pero sobretodo de la crítica que es la que acaba hablando de manera pública de los gustos personales de las películas.

La otra cinta era la española Somne. La primera cinta de Isidro Ortiz fue el Fausto 5.0 que otorgó el Goya Eduard Fernández. No fue un gran éxito de público, pero recibió muchos aplausos en festivales y buenos comentarios, de manera global, por parte de la crítica. Pero esta segunda ya no ha contando ni con un apoyo publicitario suficiente como para engañar a los espectadores del primer fin de semana e intentar de esta manera sacar un mínimo provecho a esta película.

Hacer una primera película correcta sólo está en manos del director. Nadie les pide más de lo que de lo que pueden dar. Por lo que e cuanto menos hacer lo mismo y a poder ser mejorar. El problema surge cuando la primera película sale redonda. Entonces la sensación de poder hacer siempre una gran película puede surgir en el director y el intento de dar demasiadas vueltas de tuercas acaba por destrozra el segundo trabajo.

Hay muchos casos en donde la segunda película ha defraudado. También se puede ver de manera muy clara con los premios. Alejandro Amenábar con Tesis fue el ganador de los Goya, pero con abre los ojos se quedó en blanco. Lo mismo le sucedió a Agustín Díaz Yánes que comenzó destacando con Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, pero nadie aplaudió su Sin Noticias de Dios. Un poco más reciente es el caso de Achero Mañas, sorprendió con El Bola, consiguiendo ser la Mejor Película, mientras que unos años después con Noviembre, prácticamente no consiguió nominaciones. En este punto la excepción que confirma la regla es la de Alex de la Iglesia, que tras su Acción mutante, el reconocimiento y éxito llegó en su segunda película, El día de la bestia. A pesar de pelear en los Goya con Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto.

Este año en los Goya será Benito Zambrano el que deba superar su segunda película. La cinta del andaluz cubana no ha conseguido el éxito de Solas. Quizás el intento de convertirla en una película de éxito sólo en el primer fin de semana le ha hecho daño. La primera cinta de Zambrano consiguió su reconocimiento gras a las semanas y semanas de exhibición ininterrumpida en los cines españoles. Pero si en aquel entonces era ya difícil y extraño que sucediera, ahora aguantar meses en la cartelera parece un milagro.

No es fácil hacer la segunda película. Por el simple hecho de hacerla, pero también es difícil tener una buena historia y una capacidad de dirigir bien. Un caso muy reciente es la ópera prima El habitante incierto, de Guillem Morales. Tras un año guardada en el armario se ha estrenado sólo porque se han vendido los derechos para realizar una versión en USA. Si el éxito de ser llamado por Hollywood se le sube a la cabeza, haga él mismo o no la nueva versión de la película, su próximo trabajo se convertirá en querer volver a vender su nueva historia. Intentando demostrar que podría estar trabajando en la casa del cine comercial. Si lo hace mal, entonces la tercera película costará mucho.

Pero de las terceras películas, la de la consolidación, ya hablaremos otro día. Hoy sólo se trataba de entender por que en los Festivales los premios de la Opera prima son tanto para la primera como para la segunda película.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
Amiguetes Entertainment / Araba Films / Aurum / Civite Films / Festival de Málaga / Festival de Tokyo / Flins y Pinículas / Fox / Manga Films / MediaPro – Llúcia Faraig / Nirvana / Paramount / Pirámide Films / Sony Pictures / UIP / vértigo / Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

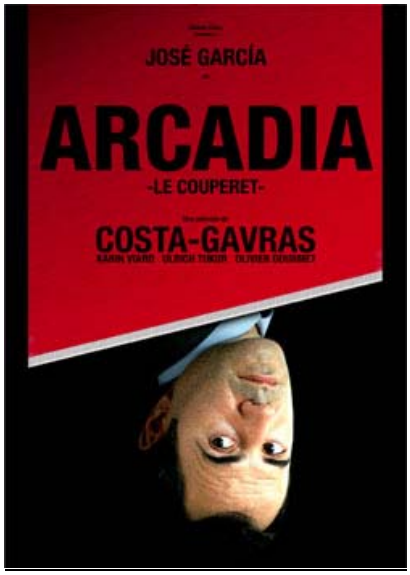
Editorial / 3
Arcadia / 4
La Novia Cadáver / 5
Hostage / 6
La leyenda del Zorro / 7
Perfil – Antonio Banderas / 8
Flores rotas / 9
Fundido en negro / 10
Iberia / 11
Ilusiones rotas-11M/ 11
El leñador / 12
Eros / 12
The Dark / 13
Bibi, la pequeña bruja y el secreto de los búhos azules / 13
Schubert / 14
Tira tu reloj al agua /14
Li7era7ura / 15
DVD-Z2 / 16
Festival de Tokyo / 17
Premiere – Elizabethtown / 19
Noticias / 20
Estrenos del Mundo / 21

“Arcadia”

Cuando comienza la película podemos llegar a penar que nos hemos equivocado de sala y no estamos viendo la nueva cinta de **Costa-Gavras**. Un hombre sin trabajo que está dispuesto a todo para conseguir un nuevo empleo equiparable a su edad y experiencia en el mundo del papel. Quizás en un primer punto de vista parece que no hay tema político. Pero una vez vista toda la película nos damos cuenta de que este veterano cineasta, siempre crítico, no se ha quedado en una crítica política directa. En **Arcadia** nos ofrece otra visión de la política, la que más fuerza tiene hoy en día. La política comercial, industrial, económica. Como las grandes empresas sólo tienen en el punto de mira el conseguir ganar dinero a toda costa. Sin importar las personas a las que destruyan su futuro, sea en corto o a largo plazo, para conseguirlo.

Cuando el paro ya es un sentimiento de autodestrucción Bruno (**José García**) decide tomar las riendas de su vida y dejar de estar dirigido por los diferentes entrevistadores de selección de personal. El único puesto que su experiencia le merece es el que ocupa Raymond Machefer (**Olivier Gourmet**) en Arcadia. Para ello deberá hacer como todos sus competidores. Enviar su CV y posteriormente esperar que Raymond deje su puesto libre. La mejor manera es acabar con él, pero también hay que conseguir que el resto de candidatos no sean mejores que él. De esta manera su plan es simple. Acabar con todos aquellos candidatos que tienen una mayor calidad que la suya y al mismo tiempo conseguir dejar el espacio libre en Arcadia. Sobre el papel es muy fácil, pero para este padre de familia de cuarenta y tanto que nunca ha empuñado en arma la cosa será más difícil cuando todo deba llevarse a cabo. Además de tener que conseguir evitar que la policía le descubra.

La película no sólo es una fantástica crítica a la sociedad consumista creada por las empresas. Si no también al juego en el que han decidido entrar los trabajadores. El individualismo y la pelea sin remordimientos para conseguir llegar a la meta antes que nadie. Como se dice en la película, los medios no justifican el fin, a pesar de que eso sólo es válido cuando todo está como los que lo dicen, desean que esté.



FICHA
Arcadia (Le Couperet) 2005
Director
Costa-Gavras
Guión
Costa-Gavras / Jean Claude Grumberg
Intérpretes
José García / Karin Viard / Geofry Monfils / Christa Theret / Ulrich Tukur / Olivier Gourmet / Yvon Back / Thierry Hancisse
122 minutos – Color – Francia / Bélgica / España
nirvana – 24.10.2005 – drama / comedia
k-os-dixit ***

“La Novia Cadáver”

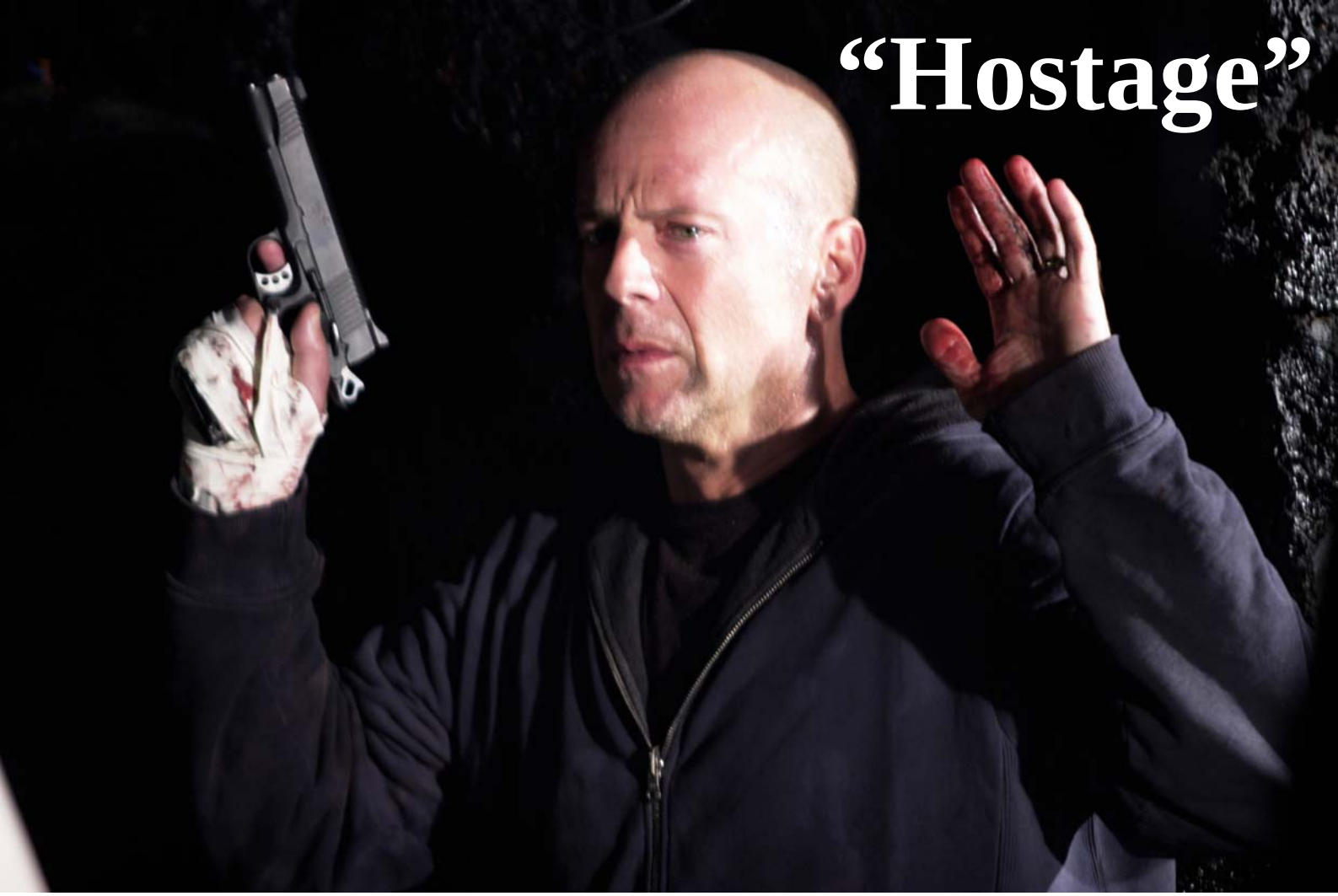
Es agotador crear películas de marionetas. El trabajo que realizó **Tim Burton** en 1993 con **Pesadilla antes de Navidad** lo repite en esta ocasión para volver a un mundo gótico. Una historia europea llena de terror y amor. Una deliciosa película con elementos infantiles y musicales, pero que su calidad, los sentimientos capaces de ser fotografiados fotograma a fotograma en las marionetas permite que todo tipo de espectador goce de un trabajo magnífico. Añadiendo el aliciente que estos personajes fueron creados en Barcelona.

Víctor es un nuevo rico de la ciudad, hijo de los carniceros. Ahora tiene la oportunidad de casarse con la hija de los más nobles habitantes del pueblo. A él y su familia le permitirá un estatus inimaginable en la ciudad. Pero muchos se preguntan que conseguirá ella y su familia. Dinero. Están en la bancarrota y sólo este matrimonio concertado donde ninguno de los dos contrayentes se conoce permitirá que ambas partes consigan lo que más anhelan. Nombre y dinero. Pero en el ensayo teme lo que puede caerle encima huye al bosque repitiendo los botos que no consigue aprender. Hasta que sin saberlo se casa con una novia cadáver. Entrando a formar parte de la familia de los muertos por matrimonio. Ahora sólo le queda dar la noticia a la familia y al pueblo. No le será fácil.

La música vuelve a ser de **Danny Elfman** y a pesar de que todavía no hay ninguna canción que se pegue como en **Pesadilla**, con el paso de los días conseguiremos repetir una misma tonadilla cuando llegue al calendario Todos los Santos (alias Halloween). Las voces originales de la película son nombres habituales de la filmografía de **Burton**. **Johnny Depp**, **Helena Bonham Carter** y **Emily Watson** son las tres voces protagonistas de esta historia.

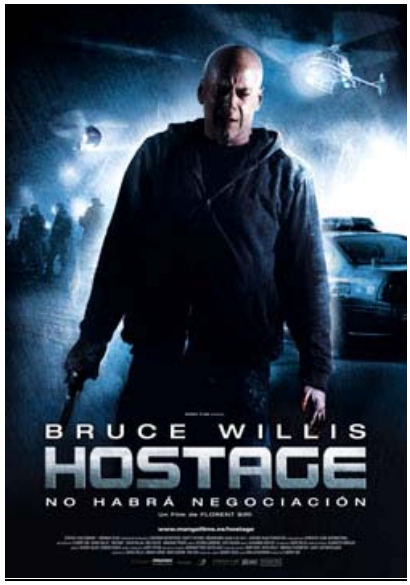
FICHA
La Novia Cadáver (Corpse Bride) 2005
Director
Tim Burotn / Mike Johnson
Guión
John August / Pamela Pettler / Caroline Thompson
Intérpretes (voces)
Johnny Deep / Helena Bonham Carter / Emily Watson / Tracey Ullam / Paul Whitehouse / Joanna Lumley / Albert Finney / Richard E. Grant / Christopher Lee
76 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 28.10.2005 – animación
www.corpsebridemovie.com
k-os-dixit ****

“Hostage”



Cuando tu trabajo juega con la vida de los demás se debe tener una cabeza muy fría para no acabar hundido cuando las cosas salen mal. Sin embargo, a pesar de ser uno de los mejores negociadores de Los Angeles, una mala racha de Jeff Talley (**Bruce Willis**) lo acaba por hundir cuando en sus manos acaba muriendo un chico al no poder conseguir que el secuestrador dejara en paz a sus rehenes. La salida es irse hasta un pequeño pueblo del mismo estado de California donde nunca pasa nada. La tranquilidad puede ser aburrida y agobiante por momentos, si bien su cabeza es lo único que parece poder aceptar. Todo parece bien hasta que tres chicos entran en casa de un importante gestor. Lo que en principio es un simple robo acaba convirtiéndose en secuestro y masacre cuando llega la policía por una vigilancia rutinaria. Todo aquello servirá a Jeff para redimirse de la muerte de aquel niño, sobretodo cuando esa noche se acaba convirtiendo en algo personal.

El francés **Florent Emilio Siri** da el salto al cine de acción de USA tras la buena recepción de **Nido de avispas**. Un director con una visión muy ágil de la imagen, ya que también ha sido director de videojuegos, permite que la película avance con gran facilidad a través de un gran juego visual. Con el personaje de **Willis** como columna vertebral de la historia, el resto de personajes va rodeándolo en se ayuda para repartir el peso de la historia, consiguiendo que la trama vaya dejando sin excesos toda la información. Las tramas del interior de la casa, las de la familia de **Willis** o del resto de policías están muy bien creadas con una brevedad necesaria para que simplemente estén como apoyo. De esta manera se consigue una película que globalmente hace pasar un buen rato, sin engaños y enfocada completamente al espectador. Por otra parte deben destacarse los títulos de crédito iniciales.



FICHA
Hostage (Hostage) 2005
Director
Florent Siri
Guión
Robert Crais / Doug Richardson
Intérpretes
Bruce Willis / Kevin Pollak / Jimmy Bennett / Ben Foster / Michelle Horn / Serena Scott Thomas
110 minutos – Color – USA
Manga Films – 28.10.2005 – acción / thriller
www.miramax.com/hostage
k-os-dixit ***

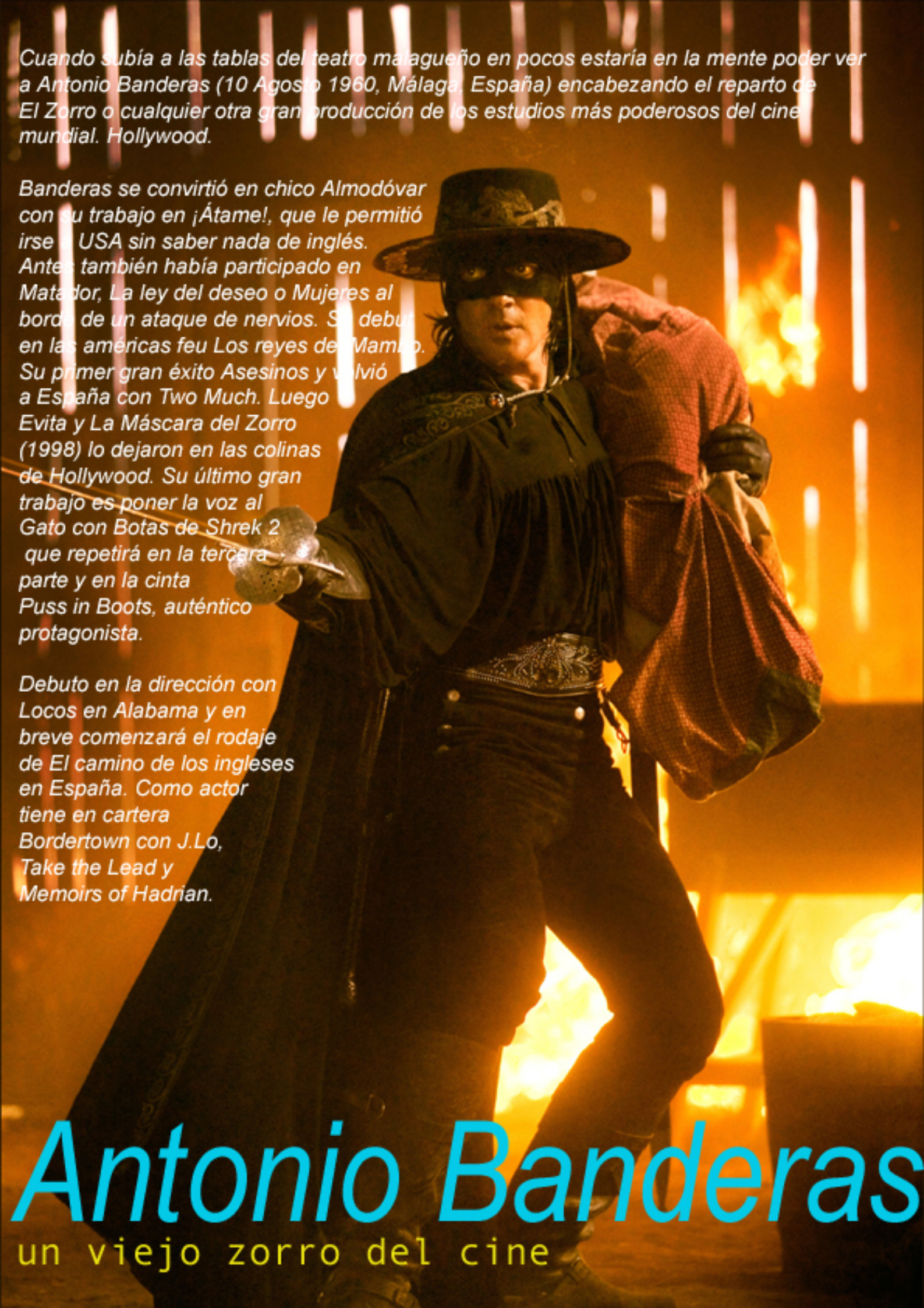
“La Leyenda del Zorro”

Vuele el Zorro, nuevamente con **Martin Campbell** y con **Antonio Banderas** y **Catherien Zeta-Jones** como protagonistas. Además se les han tenido descendencia con el joven actor **Adrián Alonso** que da vida a Joaquín, el hijo de la pareja. Mantiene el lado espectacular que obliga un personaje como el Zorro. Pero la cinta se alarga en dos vertientes además de la puramente coreografía de los enfrentamientos de El Zorro, por un lado la relación sentimental de los dos protagonistas, entran en crisis. Por otro lado, el más peligroso, adentrarse con mucha fuerza en el lado político de la historia. Cuando California decide dejar de estar bajo las órdenes de México para convertirse en un nuevo estado de USA. Una trama política muy detallada y muy cuidada que sólo tiene razón de ser si ha sido escrita pro la Administración Bush.

El Zorro debe defender a sus ciudadanos californianos que desean entrar en USA. Pero desde la votación hasta hacerse realidad la entrada de California a USA tardarán tres meses donde El Zorro, a pesar de los deseos de Elena (**Zeta-Jones**) deberá seguir actuando para que la demanda del pueblo pueda tener lugar sin violencia. Una violencia que llegará de manos Armand (**Rufs Sewell**), un francés dispuesto a instalarse en California con sus viñedos, pero que esconde algo más. Un hombre al que El Zorro no amará mucho puesto que ha conseguido seducir a su esposa y alejarla de él.

La cinta supera las dos horas por los discursos políticos que atacan ferozmente a todos los extranjeros que intentan adentrarse en los estados de USA, que para ellos se considera América simplemente. Para poder afrontar la inmensa capacidad de personas que desean convertirse en ciudadanos estadounidenses con el único deseo de destrozar el país, deciden realizar un ataque preventivo y de esta manera poder tener bajo sus manos el poder dirigir el mundo sin mayor contratiempo. Todo ello de manera descara que hace que el entretenimiento acabe por parecer innecesario en una película tan política como esta, siendo pensada para grandes masas. Puede hacer mucho daño.

FICHA
La leyenda del Zorro (The Legend of Zorro) 2005
Director
Martin Campbell
Guión
Alex Kurtzman / Roberto Orci
Intérpretes
Antonio Banderas / Catherine Zeta-Jones / Adrián Alonso / Rufus Sewell
134 minutos – Color – USA
Sony Pictures – 28.10.2005 – acción / aventuras
www.sonypictures.com/movies/thelegendofzorro
k-os-dixit ***



Antonio Banderas

un viejo zorro del cine

Cuando subía a las tablas del teatro malagueño en pocos estaría en la mente poder ver a Antonio Banderas (10 Agosto 1960, Málaga, España) encabezando el reparto de El Zorro o cualquier otra gran producción de los estudios más poderosos del cine mundial. Hollywood.

Banderas se convirtió en chico Almodóvar con su trabajo en ¡Átame!, que le permitió irse a USA sin saber nada de inglés. Antes también había participado en Matador, La ley del deseo o Mujeres al borde de un ataque de nervios. Su debut en las américas feu Los reyes del Mambo. Su primer gran éxito Asesinos y volvió a España con Two Much. Luego Evita y La Máscara del Zorro (1998) lo dejaron en las colinas de Hollywood. Su último gran trabajo es poner la voz al Gato con Botas de Shrek 2 que repetirá en la tercera parte y en la cinta Puss in Boots, auténtico protagonista.

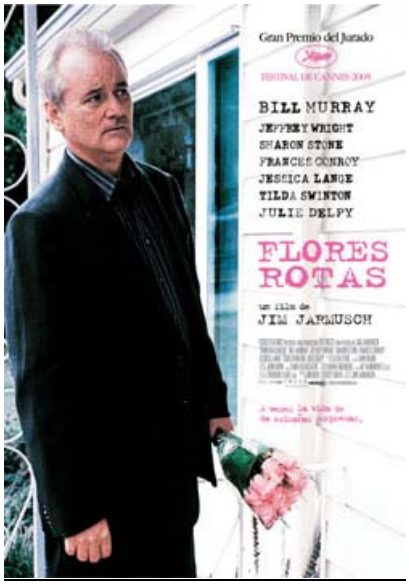
Debuto en la dirección con Locos en Alabama y en breve comenzará el rodaje de El camino de los ingleses en España. Como actor tiene en cartera Bordertown con J.Lo, Take the Lead y Memoirs of Hadrian.

“Flores rotas”

La vida de Don Juan puede ser muy agradecida físicamente. Pasar de mano en mano de bellas mujeres. Pero cuando hace demasiadas décadas que sigues actuando como un adolescente ante las mujeres, todo acaba pasando factura. A Don Johnston (**Bill Murray**) poco le atrae la vida que tiene. Su trabajo con los ordenadores le ha permitido vivir bien. Pero en cambio la felicidad no parece haber estado nunca a su lado. Lo que le falta es seguramente lo que una carta anónima le hace despertar en su interior. La mujer que no firma la misiva le informa que hace 20 años, de su relación sin final feliz nació su hijo. Hasta el momento Don nunca había sabido nada de eso. De la misma manera tampoco está seguro de la credibilidad de la carta. Pero su vecino Winston (**Jeffrey Wright**) amante de las novelas detectivescas decide que debe investigar cual de sus amantes es la madre de su hijo. Le prepara un itinerario y le hace salir a por ella.

La historia de **Jim Jarmusch** es interesante. Ciertamente atractiva cuando vemos como el personaje de **Murray** se va humillando cada vez mas al ver como el tiempo ha pasado para el resto del mundo pero no para él. No guarda rencor a ninguna de sus antiguas parejas, pero tampoco un recuerdo especial. Verlas con una vida más o menos feliz en su mayoría hace que ese no deseo de ser padre vaya desapareciendo y desear que el contenido de esa carta sea una realidad y pueda llegar a conocer a su hijo y ejercer de padre.

La película va a ritmo pausado, no hay prisa por llegar a cada una de las mujeres. Si **Wright** permite comenzar al película con gran fuerza, luego **Bill Murray** no mantiene el tipo, a pesar de la fantástica aparición de **Sharon Stone** con su hija Lolia (**Alexis Dziena**), cuyo nombre no puede estar mejor encontrado. Del resto de mujeres de la vida de Don sólo cabría destacar la de **Jessica Lange**, una doctora capaz de comunicarse con los animales. Una película demasiado tranquila y que está frenada por el unirostro utilizado por **Murray** a lo largo de toda la cinta, además de no ofrecerle muchos diálogos.



FICHA
Flores rotas (Flores rotas) 2005
Director
Jim Jarmusch
Guión
Jim Jarmusch
Intérpretes
Bill Murray / Jeffrey Wright / Sharon Stone / Frances Conroy / Jessica Lange / Tilda Swinton / Julie Delpy
106 minutos – Color – USA / Francia
vértigo – 28.10.2004 – drama / comedia
brokenflowersmovie.com
k-os-dixit **

Fundido en negro

Cero en conducta

El cine español está donde está y es lo que es tanto por los propios profesionales del medio: productores, directores, guionistas, intérpretes y resto de especialistas y técnicos, empecinados en el mínimo esfuerzo, como por el bajo nivel de un público condicionado por la nefasta invasión del cine norteamericano, que lo único que le pide al cine producido en nuestro país es diversión a lo Santiago Segura. Cómo si no explicar los espectaculares récords de taquilla que está consiguiendo “Torrente 3. El protector” frente a otras producciones menores de la industria cinematográfica española, pero más serias y respetuosas con la inteligencia ajena.

Torrente 3, El protetor

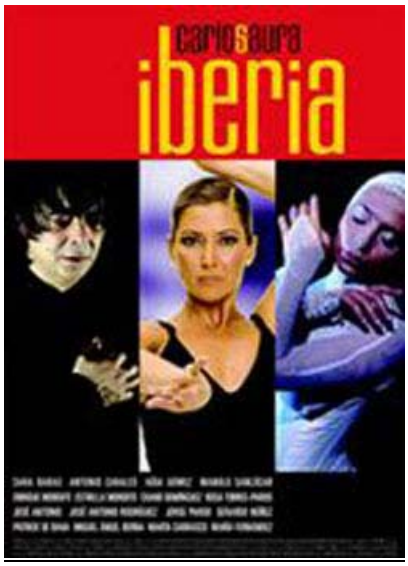
Ahora que se anuncia por parte de la Administración una importante ayuda al cine español con la creación de la Sociedad de Garantía Recíproca (SRG) para el Sector Audiovisual, que servirá para conceder avales y garantías para que los productores, distribuidores y exhibidores de nuestra cinematografía puedan pedir un crédito a los bancos y cajas de ahorro, también es hora de que la crítica cinematográfica española, por lo que parece poco comprometida con la realidad cinematográfica de nuestro país, váyase a saber porque razones, se muestre más exigente con las producciones cinematográficas (el apartado audiovisual para la televisión merece un capítulo aparte) y con la imaginación de los profesionales del cine. Que existan honestas e interesantes propuestas cinematográficas, como por ejemplo “La doble vida del faquir”, no pueden tapar el vacío temático y narrativo que asola al cine español desde el inicio de la década de los noventa y que en estos cinco primeros años del siglo XXI ha ido en aumento. Es hora de exigir al cine español, a quienes lo hacen día a día, más profesionalidad, más imaginación y más respeto por el espectador, ya que si la taquilla es muy importante, algo que nunca me atreveré a poner en duda, no debe darse por supuesto que es imposible establecer una relación de equilibrio entre recaudaciones y calidad, que quiere decir también honestidad, originalidad y un mínimo rigor en las historias y en los planteamientos. Ejemplos tan cercanos como el cine francés, británico e italiano serían más que suficientes para hacer reflexionar a los profesionales del cine que son, en definitiva, los únicos que pueden hacer subir el nivel del cine español.

La doble vida del faquir

Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Iberia

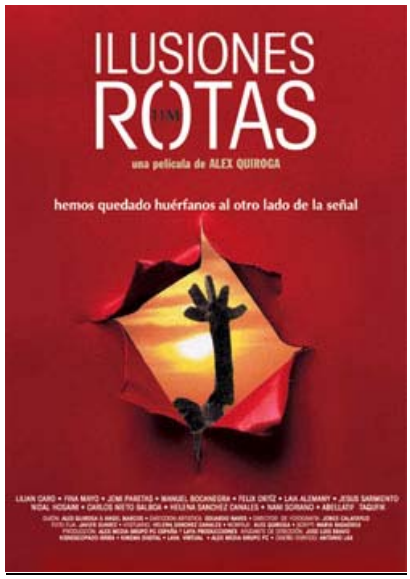
Carlos Saura es un amante de la música, especialmente del canté, del flamenco y del buen baile que se realiza con ello. Así con esta Iberia se hace con nombres tan importantes como **Sara Baras**, **Antonio Canales** con sus movimientos, o los cantes de **Enrique Morente** y su hija **Estrella Morente**. Una muestra del arte español que tan mal está cuidado, como esta misma película, que se ha inspirado en el trabajo de **Isaac Albéniz** y que ha pasado ya por varios festivales a pesar de que su estreno en España esté pasando de manera muy silenciosa.



FICHA
Iberia (Iberia) 2005
Director
Carlos Saura
Guión
Carlos Saura
Intérpretes
Sara Baras / Antonio Canales / Aída Gómez / Enrique Morente / Estrella Morente / José Antonio Ruiz / Manolo Sanlúcar / Rosa Torre Pardo
99 minutos – Color – España / Francia
28.10.2005 – musical

Ilusiones rotas-11M

Cuatro historias ocho meses antes de los atentados del 11M en Madrid. Una empleada del hogar llegada desde Ecuador, un inmigrante buscando una vida mejor, un estudiante de teatro pasando de prueba en prueba y una mujer maltratada por su marido que desea huir de esa vida. Estos son los personajes que dirige **Álex Quiroga** para acabar llegando a la fecha del título.

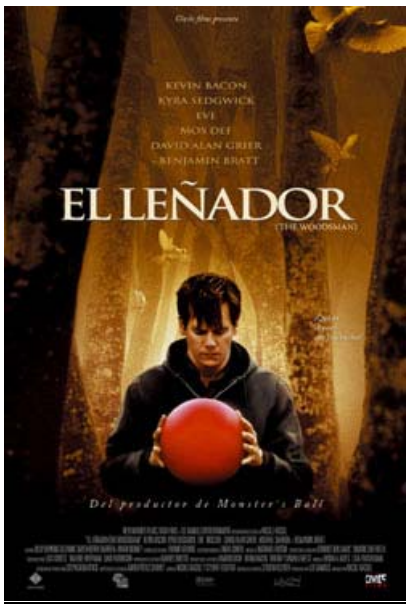


FICHA
Ilusiones rotas-11M (Ilusiones rotas-11M) 2005
Director
Álex Quiroga
Guión
Álex Quiroga / Ángel Marcos
Intérpretes
Lilian Caro / Fina Mayo / Jemi Paretas / Manuel Bocanegra / Teresa Hurtado de Ori / Félix Ortiz / Laia Alemany
107 minutos – Color – España
Pirámide Films – 28.10.2005 – drama
Perso.wanadoo.es/ilusionesrotas

El leñador

A finales de 2004 en USA se estrenó rápidamente esta película con la intención de conseguir que **Kevin Bacon** obtuviera una nominación al Oscar y con ella la película tuviera fuerza suficiente para autopromocionarse. Pero la nominación no existió y su estreno masivo este año no ha dado los grandes resultados esperados en este drama basado en una obra teatral.

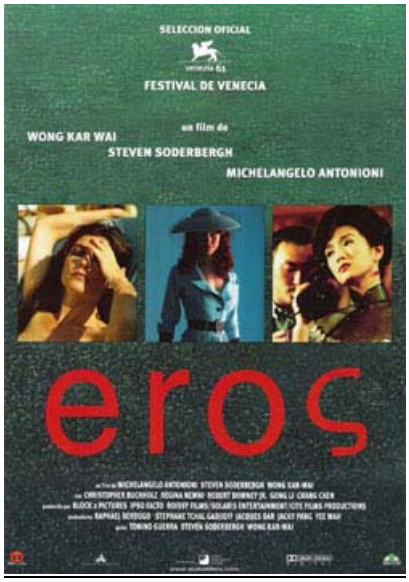
Water (**Bacon**) sale de prisión tras 12 años de estar encarcelado. Un delito sexual le llevó allí, pero pagada su pena luchará por reintegrarse. Un pequeño pueblo, una casa y un trabajo en un almacén de madera. Sin complicarse la vida. Cuando conoce a Vickie (**Kyra Sedgwick**) u mente se abrirá. Peri el hermano de ella le mirará mal. Existirá el temor de que descubran su pasado o que sus más bajos instintos vuelvan a aparecer cuando entabla relación con un aniña pequeña en el parque.



FICHA
El leñador (The Woodsman) 2004
Director
Nicole Kassell
Guión
Nicole Kassell / Steve Fechter
Intérpretes
Kevin Bacon / David Alan Grier / Eve / Kyra Sedwick / Benjamin Bratt
87 minutos – Color – USA
civite films – 28.10.2005 – drama
www.thewoodsmanfilm.com

Eros

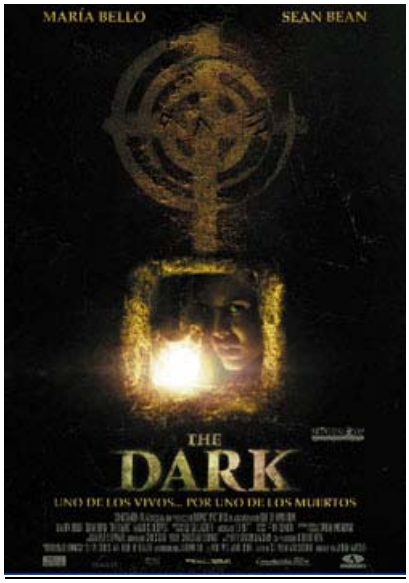
Tres películas en una. O una película en tres manos. Esto es **Eros**, tres visiones del erotismo, la sensualidad y el amor. Un director europeo, **Michelangelo Antonioni**, uno estadounidense **Steven Soderbergh** y el último oriental, **Wong Kar Wai**. La europea se sitúa en la Toscana, donde una pareja intenta superar la falta de pasión cuando el marido se siente atraído por una joven. El cortometraje estadounidense nos lleva hasta la New York de 1995, donde un ejecutivo tiene un sueño erótico con una mujer desconocida, se lo explica a su psicólogo que deberá atenderlo mientras sigue una mujer desde la ventana. El trabajo de **Wong Kar Wai** que nos lleva hasta 1963 en Hong Kong. Un amor silencioso de un joven sastre hacia una seductora mujer, un amor que aparece desde su primer contacto, su primera toma de medidas. Tres grandes directores que hoy ya son clásicos del cine.



FICHA
Eros (Eros) 2004
Director
Michelangelo Antonioni / Steven Soderbergh / Wong Kar Wai
Guión
Michelangelo Antonioni / Toninon Guerra / Steven Soderbergh / Wong Kar Wai
Intérpretes
Li Gong / Chen Chang / Fung Tin / Robert Downey Jr. / Alan Arkin / Regina Nemni / Luisa Ranieri / Cecilia Luci
104 minutos – Color / B&N – USA / Italia / Hong Kong / China / Francia / Luxemburgo / Gran Bretaña
Araba Films / UIP – 28.10.2005 – drama

The Dark

Hay maneras y maneras de perder a una hija. Perderla en las profundidades del océano es una experiencia tan poco agradable que Adele (**Maria Bello**) no quiere creer que su hija a muerto. Esa sensación aumenta cuando escucha voces que le piden ayuda y sufre alucinaciones. Para James (**Sean Bean**) tiene claro que su esposa esta perdiendo la razón hasta que descubren a Ebrill, una chica que también se consideró ahogada, pero de eso hace 60 años. A pesar de ello Adele tiene claro que es la oportunidad de poder recuperar a su hija Sarah y poder volver a la normalidad que han perdido desde entonces.



FICHA
The Dark (The Dark) 2005
Director
John Fawcett
Guión
Stephen Massicotte
Intérpretes
Sean Bean / Maria Bello / Richard Elfyn / Maurice Roëves / Abigail Stone / Sophie Stuckey
93 minutos – Color – Gran Bretaña
Aurum – 28.10.2005 – terror
www.whatisanmwyn.co.uk

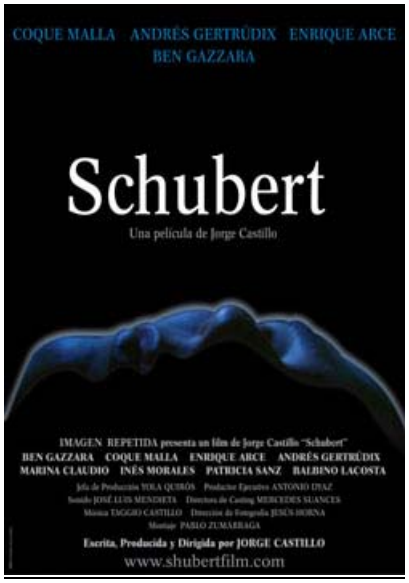
Bibi, la pequeña bruja y el secreto de los búhos azules

Cada día más nos llegan películas infantiles realizadas en Alemania. Una cinematografía amplia que cubre este género que en España se cubre básicamente con las cintas de animación llegadas de USA. Esta cinta llena de aventuras y fantasías es de acción real. Bibi (**Sidonie vo Krosigk**) estudia magia y brujería y así ha olvidado los estudios de su colegio. Con las malas notas en matemáticas pasará el verano estudiando interna en un colegio donde conocerá a sus nuevos compañeros. Con algunos tendrá una buena amistad como con Elea, pero con una pija insoportable como Carina las cosas no irán tan bien. La inquietud de Bibi no se tiene límites y cuando oye hablar de los polvos mágicos de los Búhos Azules no puede más que intentar buscarlos, pero la bruja Rabia Von Katzenstein los desea e irá tras ella.

FICHA
Bibi, la pequeña bruja y el secreto de los búhos azules (Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen) 2004
Director
Franziska Buch
Guión
Elfie Donnely
Intérpretes
Sidonie von Krosigk / Marie-Louise Stahl / Corinna Harfouch / Katja Riemann / Ulrich Noethen / Monika Bleibtreu / Edgar Selge
119 minutos – Color – Alemania
flins y pinículas – 28.10.2005 – infantil
www.bibi-blacksberg-film.de

Schubert

Una película experimental donde cuatro hermanos están completamente insatisfechos con su familia. Pero cada uno de ellos lo muestra de una manera diferente. La relación entre ambos también es muy difícil ya que el egoísmo es el mayor protagonista. A destacar que uno de los cuatro hermanos sea **Ben Gazzara**, que comparte parentesco con **Enrique Arce**, **Coque Malla** y **Andrés Gertrúdix**.


COQUE MALLA ANDRÉS GERTRÚDIX ENRIQUE ARCE
BEN GAZZARA
Schubert
Una película de Jorge Castillo
IMAGEN REPETIDA presenta un film de Jorge Castillo "Schubert"
BEN GAZZARA COQUE MALLA ENRIQUE ARCE ANDRÉS GERTRÚDIX
MARINA CLAUDIO INÉS MORALES PATRICIA SANZ BALBINO LACOSTA
Escrita, Producida y Dirigida por JORGE CASTILLO
www.shubertfilm.com

FICHA
Schubert (Schubert) 2005
Director
Jorge Castillo Casalderrey
Guión
Jorge Castillo Casalderrey
Intérpretes
Ben Gazzara / Enrique Arce / Coque Malla / Adnrés Gertrúdix / Marina Claudio / Inés Morales / Patricia Sanz / Almudena Santana / Balbino Lacosta
Color / B&N – España
28.10.2005 – drama
www.schubertfilm.com

Tira tu reloj al agua

Después de pasar por varios festivales este documental de **Eugeni Bonet** llega a las salas. Con mirada a los Goya se presenta un cuarto vértice de la obra de **Val del Omar**, un cuarto elemento que tiene lugar en Granada, donde se mezcla la cultura árabe con la cultura andaluza. Una mezcla de imágenes antiguas comparadas con la realidad de hoy en día.

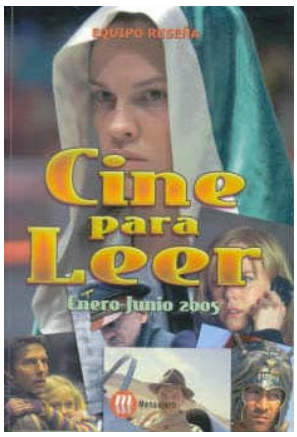
FICHA
Tira tu reloj al agua (Tira tu reloj al agua) 2005
Director
Eugeni Bonet
Intérpretes (voces)
José María Blanco / José Val del Omar
91 minutos – Color – España
28.10.2005 – documental

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

La información que no cesa

El “Equipo Reseña”, un colectivo de críticos de cine que desde 1978 está publicando el anuario cinematográfico “Cine para leer”, acaba de editar el primer volumen del anuario correspondiente al año 2005 y que abarca desde el mes de Enero hasta el mes de Junio inclusive. En esta nueva edición de este imprescindible anuario, el más antiguo que se publica en nuestro país, se ha introducido un importante cambio, consistente en estructurar el anuario mes a mes, lo que permite elaborar el primer volumen del año 2005 sin esperar a que termine el semestre, en función de los constantes cambios en los hábitos de distribución y exhibición de películas, especialmente por lo que significa la rápida aparición de las películas en DVD. La edición del presente volumen, preparada por José Luis Sánchez Noriega y Ángel Antonio Pérez Gómez, inicia cada mes con una efemérides día a día y un listado de los premios concedidos durante ese espacio de tiempo, seguido de los estrenos en orden alfabético, y se cierra con un exhaustivo trabajo de bibliografía cinematográfica español a cargo de José Luis Martínez Montalbán, donde se recogen todos los libros de cine publicados en el periodo Enero-Junio de 2005, para finalizar con dos índices: uno de películas y otro de directores, que es la mejor fórmula para consultar esta primera parte del anuario de 2005. Con una cuidada edición, donde abundan las fotografías en color de buena parte de las películas estrenadas, “Cine para leer. Enero-Junio 2005” es un libro de irrenunciable consulta, presentado con un moderno diseño, donde es rápido y fácil localizar películas, directores e intérpretes y poder valorar la opinión de los distintos críticos -hasta diecinueve profesionales- sobre la película consultada. Con este nuevo volumen, que cubre los estrenos cinematográficos en nuestro país durante el primer semestre de 2005, la imprescindible colección de “Cine para leer” alcanza una dimensión de enciclopedia del cine verdaderamente envidiable, una fuente de consulta imprescindible y una mirada crítica de indudable valor, en un formato de libro que permite conformar una biblioteca de consulta mucho más importante de lo que pueda parecer a primera vista. Una vez más hay que felicitar al “Equipo Reseña” por su impresionante trabajo y su esfuerzo por escribir, año tras año, una historia fiel y documentada del cine en España.



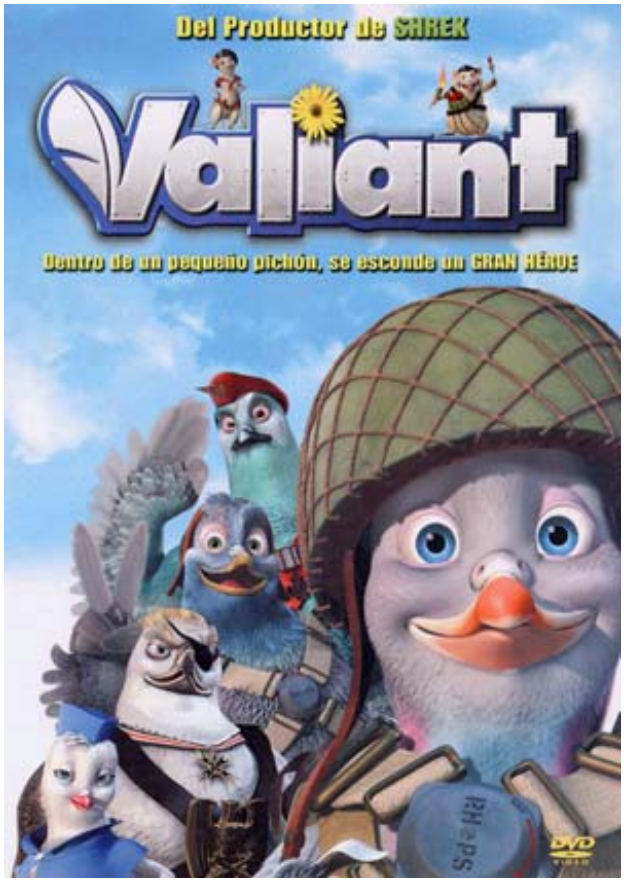
Título: Cine para leer. Enero-Junio 2005
Autor: Equipo Reseña
Edición: 2005
Número páginas: 272
Editorial: Ediciones Mensajero

Cuenta cuentos

Título: 20 cuentos de cine
Autor: Varios
Año: 2005
Número páginas: 340
Editorial: DeBolsillo para el FNAC

Veinte escritores muy dispares, unos mas cercanos al cine y otros no tanto, son los autores de los veinte cuentos que componen este volumen dedicado al cine. Desde Bernardo Atxaga (de actualidad cinematográfica porque su novela “Obaba” es la columna vertebral de la película de Motxo Armendáriz del mismo título propuesta para representar al cine español en los Oscar) a Maruja Torres (en riguroso orden de aparición), pasando por Francisco Ayala, Alfredo Bryce Echenique, Guillermo Cabrera-Infante, Fernando Fernán Gómez, Ángel Fernández-Santos, Julio Llamazares, Juan Madrid, Juan Marsé, Carmen Martín Gaite, José María Merino, Juan José Millás, Justo Navarro, Mario Onaindia, Soledad Puértolas. Rosa Regás, Osvaldo Soriano y Gonzalo Suárez, los veinte autores seleccionados conforman una variopinta muestra de escritores relacionados con el cine y cineastas-escritores, como son los casos de Rafael Azcona, Fernando Fernán Gómez y Gonzalo Suárez, lo que ofrece un amplio abanico de historias. Como curiosidad destacar que justamente autores menos presentes en el cine como Francisco Ayala, Carmen Martín Gaite, Soledad Puértolas o Juan José Millás son algunos de los que han conseguido mejores relatos, juntamente con profesionales de doble vertiente indiscutible como los ya mencionaos Azcona, Fernán Gómez y Suárez, cuyos cuentos son tres pequeñas piezas maestras, mientras que otros autores muy vinculados al cine como Juan Marsé (el autor que más novelas ha llevado al cine de este grupo de veinte), Maruja Torres, Guillermo Cabrera Infante o Ángel Fernández-Santos, no consiguen despertar tantas pasiones como los antes mencionados. Libro para aficionarse a leer a través de la magia del cine y de estos veinte autores que han hecho realidad, una vez más, la complicidad existente entre la palabras escrita y la imagen en movimiento, porque, en definitiva, ambas viven de lo mismo: la capacidad creativa.

DVD-Z2



Valiant

Una interesante película de animación europea. Pocas cintas como esta se hacen. Trata la Segunda Guerra Mundial desde las palomas mensajeras encargadas de dar aviso de las novedades de los bandos ingleses y franceses cruzando el estrecho sin ser interceptados por el enemigo alemán que está representado con halcones.

La película se ofrece en su versión original con voces en inglés y con el doblaje en castellano e subtítulos en castellano.

Distribuidora Paramount

Star Wars III

La última película de la saga, que por fin da por acabada, según Lucas, la Guerra de las Galaxias.

Una edición con dos discos ofrece la película en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 EX y en catalán en Dolby Digital Surround. Con subtítulos en castellano, catalán y la versión original en ingles.

El segundo DVD con el material adicional incluye seis escenas inéditas con la introducción de Georges Lucas y Rick McCallum. El documental titulado 'En menos de un minuto' que muestra la creación de la saga, el cortometraje 'El Elegido' que muestra el entrenamiento para las batallas Jedi. También incluye, vídeos musicales, avances, trailers, galerías y mucho más material.

Distribuidora Fox

Festival Internacional de Tokyo 2005

El día 22 se inauguró el Festival de Tokyo. El último gran festival del año que cada año atrae con más fuerza al cine por el trampolín comercial que ofrece hacia los países asiáticos. Ayudando la fiebre fanática y mitómana que existe en este espacio del mundo. El día 30 acaba el Festival.

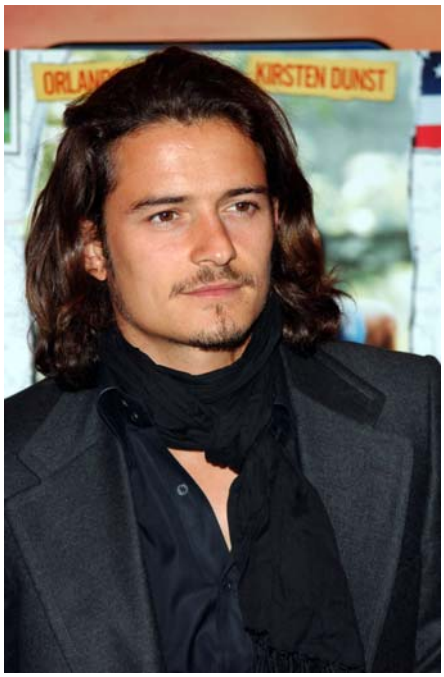
La ceremonia de Inauguración, diversas clases técnicas y presentaciones de títulos internacionales se convierten en los protagonistas de este festival que podemos ver en las siguientes imágenes.

Ceremonia de inaguración con el equipo de Until The Lights Come Back (superior) y Kazue Fukikoshi (derecha)

En la alfombra roja, Shizuka Kudo y Ryunosuke Kamiki (izquierda) y John Kabira, con Junko Kubo (derecha).
Debajo la presentación de Under The Same Moon con Toshinobu Kubota y Meisa Kuroki.
En la parte inferior Terry Gilliam y Tommy Lee Jones.
Bajo estas líneas el reparto de Until the Lights Come Back(Tabata, Toyokawa y Harada) y Riding Alone for Thousands of Miles (con Yimou y Takakura)

world premiere

La nueva película de **Cameron Crowe** no deja de tener música a su alrededor, pero en esta ocasión dos nombres la llevna a ser una potencial *blockbuster*. Son **Orlando Bloom** y **Kirsten Dunst** los ganchos de esta historia romántica. Esta semana se pasaron por Londres para presentarla con la cara de los dos protagonistas. Mientras que por Madrid pasaron el director y la actriz



Noticias

Salvador para la historia

Ha finalizado el rodaje de **Salvador**, la cinta de **Manuel Huerga** que muestra la vida del anarquista Salvador Puig Antich. El rodaje realizado desde el pasado mes de Julio en Barcelona ha durado catorce semanas llevando el trabajo también a Valencia y Francia. Se ha convertido en la primera película de la historia del cine rodada en HD en formato anamórfico real.

7 vírgenes

Es poco habitual que una película española consiga el número uno de la taquilla de un fin de semana. Más difícil lo tiene si no es el fin de semana de su estreno. Casi imposible si además en cartel hay dos títulos tan dirigidos a los Oscar como **Una vida por delante** o **Una historia de violencia**. Pero a jóvenes descarados como los de **7 vírgenes** esto no les ha supuesto ningún problema, ya que después de ocupar el quinto puesto en la semana de su estreno, siendo la cinta con mayor recaudación por copia, se ha situado en el número uno del pasado fin de semana. En el cine español sólo **Mar adentre** había conseguido escalar a esta posición fuera del primer fin de semana.

Premio Málaga

La que será novena edición del Festival de Málaga se adelantará en fechas a lo que nos tenía acostumbrados para celebrarse entre el 17 y el 25 de Marzo. Presentado el Festival esta semana se ha dado a conocer el Premio Ricardo Franco que será para el guionista **Rafael Azcona**, siendo motivo también de una retrospectiva.
Se anunció también que el palmarés incluirá premios para el Mejor Actor y Actriz de Reparto y el Premio al Mejor Guionista Novel. Además el Premio del Público se ampliará a las secciones TV Movies y Territorio Latinoamericano.
Por último se mostró el cartel de esta nueva edición del Festival.

Premios Europa / Premio Arte

La Academia Europea sigue adelantando el Premio Arte al Mejor Documental del año. De esta manera hoy se ha dado a conocer el nombre de la película ganadora, tratándose de la cinta francesa **Un dragon dans les eaux pures du caucase (The Pipeline Next Door)** de **Nino Kirtadzé**. Este premio será entregado en el Berlin Arena el 3 de Diciembre durante la entrega de los Premios Europa.

Palmarés Ikuska

El Festival de Cortometraje de Pasaia IKUSKA 2005 ha finalizado en su séptima edición con el siguiente palmarés:
Premio Especial del Jurado - **Carolina Peterson / Alicia Medem** por **La culpa del alpinista**
Premio a la Mejor Actriz - **Rosa Álvarez** por **La buena caligrafía**
Premio al Mejor Actor - **Guillermo Vallverdú** por **El último tren a Tahití**
Premio del Público - **La buena caligrafía** de **Alex Sanpayo**
Premio Mejor Corto - **Lower East Side** de **Cecilio Caparrini**
Premio Mejor Corto en Vídeo - **La culpa del alpinista** de **Daniel Sánchez Arévalo**

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 27/10/2005
www.cinema.de

- Die Legende des Zorro
- Das Novembermanifest
- Des Fischer und seine Frau - Warum Frauen nie genug bekommen
- Doom - Der Film
- Ein Mann für eine Saison
- Go West, Young Man!
- Goal!
- InselLicht - Usedomer Bilder
- Keine Lieder über Liebe
- Komm, wir träumen!
- Mad Hot Ballroom
- Proteus
- The Imam
- Tropical Malady

Argentina 27/10/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- La leyenda del zorro
- En buena compañía
- Como un avión estrellado
- Un minuto de silencio

Australia 27/10/2005
www.moviemarshal.com

- Doom
- The Exorcism of Emily Rose
- Me, You and Everyone We Know (limitado)
- Paradise Now (limitado)

Austria 28/10/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Die Legende des Zorro
- Die Reise der Pinguine
- Die Daltons gegen Lucky Luke
- Doom
- Bombon - El Perro
- Der Fischer und seine Frau

Bélgica 26/10/2005
www.cinebel.com

- Battle in heaven (Batalla en el cielo)
- Boogeyman
- Caché
- Clara et moi
- Combien tu m'aimes
- De Bloedbruiloft
- Flightplan
- Het Paard van Sinterklaas (Le Cheval de Saint Nicolas)
- Il était une fois dans l'oued
- Les Parrains
- The Legend of Zorro / La Légende de Zorro
- Tim Burton's Corpse Bride / Les Noces funèbres de Tim Burton

Brasil 28/10/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Crash - No Limite
- A Lenda do Zorro
- O Cara

Canadá 28/10/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- The Legend Of Zorro / Légende de Zorro
- Capote
- Saw II / Décadence 2
- Prime / Entre elles et lui
- Good Night, And Good Luck
- The Weather Man / Monsieur Météo
- MirrorMask
- Manners Of Dying
- Le courage d'aimer
- Garam Masala
- Kyon Ki?
- The Stones / Les Pierres
- Avenge but one of my two eyes / Pour un seul de mes deux yeux
- Thumbsucker

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 28/10/2005
www.cinecolombia.com.co

- Gol
- Guardianes de la noche
- Te doy mis ojos
- Ser y tener
- Días de pasión
- Génesis

Costa Rica 28/10/2005
www.cinemania.co.cr

- La Leyenda del Zorro

Dinamarca 28/10/2005
www.scope.dk

- Nynne
- Corpse Bride
- Legenden om Zorro
- Vokskabinettet
- Drengen Med Det Skjulte Kamera
- Napola

España 28/10/2005
www.ciendecine.com

- Arcadia
- Bibi, la pequeña bruja y el secreto de los búhos azules
- El leñador
- Eros
- Flores rotas
- Hostage
- Iberia
- Ilusiones rotas-11M
- La leyenda del Zorro
- La novia cadaver
- Schubert (limitado Madrid)
- The Dark
- Tira tu reloj al agua

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 26/10/2005
www.cinefil.com

- Alex
- Bataille dans le ciel
- Casshern
- Combien tu m'aimes?
- Le légende de Zorro
- Les amants reguliers
- Match point
- Red eye (sous haute pression)
- The dark
- Zaina, cavaliere de l'atlas

Gran Bretaña 28/10/2005
www.empireonline.co.uk

- Saw II
- The Legend Of Zorro
- Thumbsucker
- Ghost In The Shell 2: Innocence
- Sophie Scholl: The Last Days
- Battle In Heaven

Grecia 27/10/2005
www.cine.gr

- A History of Violence
- L'Enfant
- Goal! - Γκολ!
- Madagascar
- The Constant Gardener
- Viva Cuba

Holanda 27/10/2005
www.moviemeter.nl

- The Big White
- Dominion: Prequel to the Exorcist / Exorcist: The Original Prequel
- Oliver Twist
- The Legend of Zorro
- La Niña Santa / The Holy Girl
- L'Intrus

Irlanda 27/10/2005
www.rte.ie

- Thumbsucker
- Battle in Heaven (Batalla en el cielo)
- Ghost in the Shell 2: Innocene
- The Legend of Zorro (día 24)

Italia 28/10/2005
www.cinestudio.it

- Bambole Russe
- The Interpreter
- The Legend of Zorro
- Manderlay
- La Rosa Bianca - Sophie Scholl
- Shanghai Dreams
- La Sposa Cadavere
- Valiant

México 28/10/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Don de Dios
- Pecado Familiar
- Habitantes de la Oscuridad
- La Leyenda del Zorro

Noruega 28/10/2005
www.filmguiden.no

- Dead Man's Shoes
- Harrys døtre
- Strings
- The Legend of Zorro
- Corpse Bride

Nueva Zelanda 29/10/2005
www.nzherald.co.nz

- Pride and Prejudice
- Corpse Bride

Portugal 27/10/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Wallace & Gromit: A Maldição do Coelhomem
- ... E Viveram Felizes para Sempre
- O Crime do Padre Amaro
- A Lenda de Zorro
- Grizzly Man
- O Senhor da Guerra

Serbia y Montenegro 27/10/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Legenda o Zorou
- Doom

Suiza 27/10/2005
www.outnow.ch

- Doom
- Legend of Zorro
- Matchmaker - Auf der Suche nach dem koscheren Mann
- Les poupées russes

USA 28/10/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Saw II
- The Legend of Zorro
- The Weather Man
- Prime
- Three... Extremes (limitado)
- G (limitado)
- Paradise Now (limitado NY / LA)
- New York Dall (limitado NY /LA)
- Ballets Russes
- Symbiopsychotaxiplasm: Take One